



El círculo de quintas da origen a las armaduras de clave de las tonalidades mayores y menores.

CÍRCULO DE QUINTAS								
ESCALAS MAYORES								
Hacia la derecha (5ªJ)	DO	SOL	RE	LA	MI	SI	FA#	DO #
	C	G	D	A	E	B	F#	C #
	0 #	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #
Hacia la izquierda (4ªJ)	DO	FA	SI <sup>b</sup>	MI <sup>b</sup>	LA <sup>b</sup>	RE <sup>b</sup>	SOL <sup>b</sup>	DO <sup>b</sup>
	C	F	B <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	C <sup>b</sup>
	0 b	1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b
ESCALAS MENORES								
Hacia la derecha (5ªJ)	la m	mi m	si m	fa# m	do# m	sol# m	re# m	la# m
	Am	Em	Bm	F#m	C#m	G#m	D#m	A#m
	0 #	1 #	2 #	3 #	4 #	5 #	6 #	7 #
Hacia la izquierda (4ªJ)	la m	re m	sol m	do m	fa m	si <sup>b</sup> m	mi <sup>b</sup> m	la <sup>b</sup> m
	Am	Dm	Gm	Cm	Fm	B <sup>b</sup> m	E <sup>b</sup> m	A <sup>b</sup> m
	0 b	1 b	2 b	3 b	4 b	5 b	6 b	7 b

